**Syllabus Attività Formativa**

|  |  |
| --- | --- |
| **Anno Offerta** | 2024 |
| **Corso di Studio** | 0605 - ASA: ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE |
| **Regolamento Didattico** | 0605-23-24 |
| **Percorso di Studio** | SA - Storico Artistico |
| **Insegnamento/Modulo** | DCM0374 - Storia dell’arte contemporanea -  |
| **Attività Formativa Integrata** |  -  |
| **Partizione Studenti** |  -  |
| **Periodo Didattico** | S2 - Secondo Semestre |
| **Sede** | MATERA |
| **Anno Corso** | 1 |
| **Settore** | L-ART/03 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA |
| **Tipo attività Formativa** | C - Affine/Integrativa |
| **Ambito** | 20871 - Attività formative affini o integrative |
| **CFU** | 6.0 |
| **Ore Attività Frontali** | 30.0 |
| **AF\_ID** | 87758 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipo Testo** | **Codice Tipo Testo** | **Num. Max. Caratteri** | **Obbl.** | **Testo in Italiano** | **Testo in Inglese** |
| **Lingua insegnamento** | LINGUA\_INS |  | No | Italiano | Italian |
| **Obiettivi formativi e risultati di apprendimento** | OBIETT\_FORM |  | Sì | Conoscenza dell'opera pittorica e grafica di Carlo Levi, in connessione con la sua opera letteraria e con la sua attività politica. Conoscenza delle principali linee di svolgimento dell’arte in Basilicata tra l’Ottocento e il Novecento, in rapporto al contesto artistico, storico, sociale e culturale, con particolare riferimento all'influenza esercitata sugli artisti lucani dall'arte e dal pensiero di Levi. | Knowledge of Carlo Levi's work as a painter and as a writer. Knowledge of history of art and artists from Basilicata in XIX and XX centuries. |
| **Prerequisiti** | PREREQ |  | Sì | Conoscenza delle linee principali della storia politica, economica, sociale e culturale dei secoli  XIX e XX, in particolare in Italia. Conoscenza di base della storia dell’arte dal XIX al  XX secolo. | Basic knowledge of Art history of XIX and XX centuries. Basic knowledge of italian history of XIX and XX centuries. |
| **Contenuti del corso** | CONTENUTI |  | Sì | ***Carlo Levi tra l'Italia e la Francia*** | Carlo Levi between Italy and France. |
| **Programma esteso** | PROGR\_EST |  | No | Analisi dell'opera pittorica e grafica di Carlo Levi lungo l'intero arco della sua attività, in particolare nel periodo torinese e francese, nel periodo del suo confino politico in Basilicata, nel periodo romano e nei suoi ripetuti ritorni in Basilicata e nel meridione d'Italia.  Analisi dell’influenza esercitata da Levi sugli artisti lucani a partire dal secondo dopoguerra. ​​​​​​​Panorama generale della situazione artistica in Basilicata tra i secoli XIX e XX. | Knowledge of Carlo Levi's work as a painter and as a writer. Knowledge of history of art and artists from Basilicata in XIX and XX centuries. |
| **Metodi didattici** | METODI\_DID |  | Sì | Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di immagini di opere d’arte selezionate.Visite guidate a musei e collezioni d'arte collegati al programma del corso. | Theoretical lessons. Visual analysis of selected artworks.Visits to museums and art collections. |
| **Modalità di verifica dell'apprendimento** | MOD\_VER\_APPR |  | Sì | Esame orale. La finalità della prova d’esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi indicati. Durante la prova verranno quindi valutate le conoscenze e le competenze acquisite durante il corso. Verrà richiesto di relazionare su determinate correnti artistiche, sull’operato di singoli artisti, sulle principali problematiche estetiche oggetto di dibattito teorico-critico. Verrà inoltre richiesto di operare letture stilistico-formali di alcune opere d’arte analizzate durante il corso.I criteri adottati per l’attribuzione del voto sono i seguenti:**18-20: Sufficiente**. (La comprensione e la conoscenza degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano appena sufficienti).**21-23: Più che sufficiente**. (La comprensione e la conoscenza degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano accettabili). **24-26: Discreto.** (La comprensione e la conoscenza, degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano adeguate)**. 27-29: Buono.** (La comprensione e la conoscenza degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano soddisfacenti). **30-30 e lode: Ottimo.** (La comprensione e la conoscenza degli argomenti in programma, la proprietà di linguaggio, l'efficacia nella comunicazione e la capacità di collegare tra loro i diversi contenuti della disciplina risultano pienamente soddisfacenti). | Oral examination. The purpose of the exam is to verify the level of achievement of the educational objectives indicated. During the test, the knowledge and skills acquired during the course will be evaluated. Students will be asked to report on certain artistic currents, on the work of individual artists, on the main aesthetic issues subject to theoretical-critical debate. It will also be required to carry out stylistic-formal readings of some works of art analyzed during the course.The criteria adopted for the attribution of the vote are the following:18-20: Sufficient. (The understanding and knowledge of the topics on the program, the property of the language, the effectiveness of communication and the ability to link the different contents of the discipline together are just enough). 21-23: More than enough. (The understanding and knowledge of the topics in the program, the property of the language, the effectiveness in communication and the ability to connect the different contents of the discipline are acceptable). 24-26: Fair. (The understanding and knowledge of the topics on the program, the property of the language, the effectiveness in communication and the ability to connect the different contents of the discipline are adequate). 27-29: Good. (The understanding and knowledge of the topics in the program, the property of the language, the effectiveness in communication and the ability to connect the different contents of the discipline are satisfactory). 30-30 cum laude: Excellent. (The understanding and knowledge of the topics in the program, the property of the language, the effectiveness in communication and the ability to connect the different contents of the discipline are fully satisfactory). |
| **Testi di riferimento e di approfondimento, materiale didattico Online** | TESTI\_RIF |  | Sì | Testi di riferimento:1) *Pittori lucani dell’800 e dei primi del ‘900*, catalogo della mostra a cura di S. Abita (Pinacoteca Provinciale di Potenza, 2002), Potenza 2002.2) M. Cuozzo, *Dentro e oltre il “luogo”. Tracce per una storia dell’arte in Basilicata nel Novecento*, in AA.VV., *Potenza Capoluogo (1806-2006)*, Edizione Speciale per il Bicentenario di Potenza Città Capoluogo, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Lucania e del Comune di Potenza, Edizioni Spartaco, 2008, pp.955-973.3) C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*.4) *Carlo Levi e l’arte della politica. Disegni e opere pittoriche*, catalogo della mostra a cura di D. Fonti, M.V. Fontana, A. Lavorgna, I. Rota (Roma, Musei di Villa Torlonia – Casino dei Principi, 29 novembre 2019 – 20 marzo 2020), Edizioni Giannatelli, Matera 2019.5) *Carlo Levi, un pittore-scrittore tra Parigi e Matera*, catalogo della mostra a cura di D. Fonti, A. Lavorgna et alii, Istituto Italiano di cultura, Parigi, 2019.6) *Il realismo di Carlo Levi e di Luigi Guerricchio. Opere scelte della Banca d'Italia*, catalogo della mostra a cura di M. V. Fontana, Banca d'Italia, 2021.Testi di approfondimento, facoltativi per i frequentanti e obbligatori per i non frequentanti:*- Carlo Levi e la Lucania. Dipinti del confino 1935-1936*, catalogo della  mostra (Matera, 1990), a cura di P. Vivarelli, Roma 1990.- *Carlo Levi a Matera. 199 dipinti e una scultura*, catalogo della  mostra (Matera, 2005), a cura di P. Venturoli, Roma 2005.- G. Appella, *L’arte del Novecento in Basilicata*, APT Basilicata, 2016.**La docente fornirà agli studenti frequentanti le slides delle opere d'arte proiettate durante il corso e altri materiali didattici utili che verranno caricati sulla Classroom del corso.** | **Textbooks:**​​​​​​​1) *Pittori lucani dell’800 e dei primi del ‘900*, catalogo della mostra a cura di S. Abita (Pinacoteca Provinciale di Potenza, 2002), Potenza 2002.2) M. Cuozzo, *Dentro e oltre il “luogo”. Tracce per una storia dell’arte in Basilicata nel Novecento*, in AA.VV., *Potenza Capoluogo (1806-2006)*, Edizione Speciale per il Bicentenario di Potenza Città Capoluogo, a cura della Deputazione di Storia Patria per la Lucania e del Comune di Potenza, Edizioni Spartaco, 2008, pp.955-973.3) C. Levi, *Cristo si è fermato ad Eboli*.4) *Carlo Levi, un pittore-scrittore tra Parigi e Matera*, catalogo della mostra, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, 2019.5) *Il Realismo di carlo Levi e Luigi Guerricchio. Opere scelte della Banca d'Italia*, catalogo della mostra, Banca d'Italia, 2021.6) *Carlo Levi e l’arte della politica. Disegni e opere pittoriche*, catalogo della mostra a cura di D. Fonti, M.V. Fontana, A. Lavorgna, I. Rota (Roma, Musei di Villa Torlonia – Casino dei Principi, 29 novembre 2019 – 20 marzo 2020), Edizioni Giannatelli, Matera 2019.Further textes for non-attendant students:*- Carlo Levi e la Lucania. Dipinti del confino 1935-1936*, catalogo della  mostra (Matera, 1990), a cura di P. Vivarelli, Roma 1990.- *Carlo Levi a Matera. 199 dipinti e una scultura*, catalogo della  mostra (Matera, 2005), a cura di P. Venturoli, Roma 2005.- G. Appella, *L’arte del Novecento in Basilicata*, APT Basilicata, 2016.**The teacher will give students the Power Point slides of the works of art analyzed during the lessons and other teaching materials.** |
| **Metodi e modalità di gestione dei rapporti con gli studenti** | GEST\_RAP\_STUD |  | Sì | La docente sarà disponibile a colloqui con gli studenti nei giorni e negli orari di ricevimento, che verranno comunicati all’inizio del corso. Sarà inoltre possibile contattare la docente via e-mail, anche dopo che il corso sarà terminato.All'inizio del corso la docente raccoglierà i nominativi degli studenti frequentanti tramite la creazione di una Classroom del corso. | The teacher will meet students by appointment, in her office or online. |
| **Date di esame previste** | DATE\_ESAMI |  | Sì | Le date sono puramente indicative e saranno soggette a cambiamento: verificarle su Esse 3:3/6/2025, 8/7/2025, 16/9/2025, 14/10/2025, 11/11/2025, 9/12/2025. | EXAMINATION SESSIONS (FORECAST) [1]3/6/2025, 8/7/2025, 16/9/2025, 14/10/2025, 11/11/2025, 9/12/2025.**[1] Subject to possible changes: check the  web site of the Teacher or the Department/School for updates.** |
| **Seminari di esperti esterni** | SEM\_ESP\_EST |  | Sì | No | No |
| **Altre informazioni** | ALTRO |  | No | Si consiglia vivamente di frequentare il corso e di prendere appunti durante le lezioni. Fanno parte integrante del programma i files di immagini in Power Point proiettati durante le lezioni, che la docente fornirà agli studenti a fine corso. | It's highly recommended to attend regularly all the lessons.  |